Patrycja Betley

Charyzmatyczna multiperkusjonistka, kompozytorka, muzykoterapeutka, pedagog. Współtworzy czołowe polskie zespoły muzyki world, takie jak **Karolina Cicha & Spółka,** duet **Betley/Miró**, **Kayah & Transoriental Orchestra**, trio jazzowe **Możdżer/Betley/Smoliński.**

Jako solistka występuje z wybitnym pianistą **Leszkiem Możdżerem**, **Orkiestrą Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej (MACV)** oraz znakomitym gitarzystą klasycznym **Krzysztofem Meisingerem.**

Tworzy „melodie w rytmie", łącząc etniczne instrumenty perkusyjne z klasycznymi zestawami perkusyjnymi i elektroniką, co stanowi fuzję, która definiuje jej brzmienie.

Od 2022 roku jest oficjalną endorserką jednej z największych światowych marek perkusyjnych **MEINL** oraz endorserką irlandzkich bębnów ramowych *bodhrán* firmy **Metloef Drums**, jako jedyna kobieta i jedna z dwóch osób pochodzenia nie irlandzkiego.

W trakcie swojej kariery zdobyła indywidualnie i z zespołami liczne nagrody, m.in. wraz z Karoliną Cicha & Spółka otrzymała dwie nominacje do **Fryderyków Akademii Fonograficznej**. Indywidualnie została laureatką m.in. nagród dla **Najlepszego Muzyka** na Festiwalu **„Mikołajki Folkowe"** w Lublinie, konkursie „**Muzykorama"** we Wrześni czy Festiwalu **„Nowa Tradycja"** Polskiego Radia Nowa Tradycja.

W ciągu 30 lat swojej kariery występowała na prestiżowych festiwalach muzycznych i wydarzeniach kulturalnych i edukacyjnych w Polsce oraz za granicą, m.in. w **Royal Albert Hall** w Londynie, na **World Economic Forum** w Szwajcarii, **Jodphur Festival** w Indiach, **Lincoln Center** w USA, K**ennedy Center** w Waszyngtonie, **Mills Hall na University of Wisconsin**, Konserwatorium Muzycznym w **Pekinie, Vancouver** w Kanadzie i wiele innych.

Edukacja to ważna część jej działalności. Jest certyfikowaną arteterapeutką. Ukończyła także kurs z zakresu teorii uczenia się muzyki wg E.E. Gordona oraz kurs terapii gongami, ze szczególnym uwzględnieniem ich wpływu w terapii indywidualnej i grupowej.

Jest absolwentką geografii o specjalności geoinformacja. Łączy wiedzę akademicką z wiedzą muzyczną w swoim autorskim projekcie ***„Instrumentem po mapie. Etniczne instrumenty perkusyjne. Historia, znaczenie i różnorodność"***. W ramach tego prowadzi liczne warsztaty i seminaria muzyczno-edukacyjne. Zajmuje się także muzykoterapią, wykorzystując muzykę w

terapii różnych grup wiekowych, w tym osób z niepełnosprawnościami, zarówno w kraju jak i za granicą.

Obecnie jest **doktorantką** na Akademii Muzycznej im. I. Paderewskiego w Poznaniu, w Szkole Doktorskiej Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego, gdzie prowadzi również zajęcia nauki gry na etnicznych instrumentach perkusyjnych (Wydział Instrumentalistyki). Patrycja prowadziła także wielokrotnie warsztaty, kursy mistrzowskie oraz wykłady na Uniwersytecie F. Chopina w Warszawie (Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, spec. Jazz i World Music) oraz Akademii Muzycznej im. I. Paderewskiego w Poznaniu.

W jej dorobku artystycznym można znaleźć ponad 20 płyt CD, a ponadto wydawnictwa na winylu i kasecie.
Tworzy również muzykę do spektakli teatralnych, m.in. **„Pawiak 44' "** Muzeum więzienia w Warszawie, **„Mów o sobie , tylko o sobie"** Teatr Pantomimy we Wrocławiu, **„Kobieta, w którą wpisane jest koło"** Teatr Szekspirowski w Gdańsku.

www.patrycjabetley.pl